



مهرجان صحار الخامس · المناقصة PRS/26/081

تشغيل وإدارة مسرح الطفل

من الفكرة إلى فترة تشغيل آمنة ومكتملة

مركز صحار الترفيهي · محافظة شمال الباطنة

الإصدار السادس · 24 أكتوبر 2026

نسخة عمل — غير معتمدة

موضع شعار الشركة

ما هذه النسخة، وما حدودها

هذه نسخة عمل قابلة للتعديل، وليست نهائية ولا نسخة طباعة. تجمع التعديلات المنقذة، وتظهر كل ما لم تتوفر معلوماته بدل تقديره.

- ♦ بُنيت على 61 ورقة متاحة من 62؛ الصفحة 13 غير متوفرة، ولم يُنشأ لها محتوى بديل.
- ♦ استُبدلت فقرة ألعاب النار بفقرة «عرض الضوء والحكاية» — مقترحة وبانتظار اعتماد اللجنة.
- ♦ مدة التشغيل الفعلية لكل فترة 30-45 دقيقة، ولا تُحتسب فيها الاستقبال ولا التصوير ولا الانتقال.
- ♦ مدة البرنامج الزمني ثُملاً من الملحق (أ) بعد الاعتماد: «يُستكمل».
- ♦ كل خانة تحمل علامة «يُستكمل» هي موضع معلومة لم تُوقر في الملفات، ولم تُقدّر من عندي.

لا شيء في هذا الملف معتمد من اللجنة المنظمة أو من الشركة قبل ورود اعتماد مكتوب.

ستة أقسام، من التجربة إلى الالتزام

01

الفكرة والتجربة

رحلة الطفل داخل المسرح، ومبدأ التشغيل الذي يمنع توقف المسرح.

02

البرنامج والفقرات

البرنامج اليومي، تعريف الفترة، تركيب 30-45 دقيقة، والفقرة البديلة.

03

التشغيل والإدارة

الأدوار الستة، المتطلبات الإنتاجية، ودورة التجديد الأسبوعي.

04

الأمن والسلامة

عشر مجموعات من خطة السلامة، الإخلاء، حماية الأطفال، وأرقام الطوارئ.

05

الالتزام بالمناقصة

مصفوفة الشروط وحالتها، والمحصلة الرقمية، والفجوة في الصفحة 13.

06

الجدول والخانات

خطة المراحل، خريطة التعديلات، والخانات المفتوحة وما يبقى للاعتماد.

01

القسم الأول

الفكرة والتجربة

ما يراه الطفل من لحظة وصوله إلى لحظة خروجه.

رحلة الطفل داخل المسرح: من الوصول إلى الذكرى

خمس مراحل متصلة، كل مرحلة لها وظيفة تشغيلية واضحة، لا مجرد تنويع بصري.

الوصول استقبال بصري وشخصيات، ومسار واضح إلى المقاعد دون ازدحام.	التهيئة منشّط يرفع الحماس ويشرح قواعد المسرح قبل أول فقرة.	العرض فقرة رئيسية على المسرح، 20-30 دقيقة بإيقاع مناسب للأطفال.
التفاعل مشاركة ومسابقات قصيرة بين الفقرات، بتوجيه من المنشّط.	الختام صورة أو هدية رمزية، وخروج منظم إلى أن ينتهي المسرح.	

هذه المراحل كما وردت في ص 07 من العرض؛ ما أضيف إليها هو فصل «مدة التشغيل» عن «الأزمة المحيطة».

مبدأ التشغيل: لا نترك المسرح ساكناً

بين الفقرات الرئيسية توجد تنشيطات قصيرة تحافظ على طاقة الجمهور وتقلل وقت الانتظار.

- ◆ أسئلة مباشرة للجمهور، ظهور شخصيات، تحديات سريعة تُدار من المنشط.
- ◆ التنشيط القصير ليس فقرة مستقلة، ولا يُحتسب بديلاً عن مدة التشغيل.
- ◆ الفاصل الفني بين الفقرتين ≥ 60 ثانية ويُدار داخل الفترة، لا كزمن إضافي.
- ◆ كل تنشيط يخضع لقواعد السلامة نفسها: لا مؤثرات خطيرة ولا مشاركة بلا إشراف.
- ◆ وقت الانتظار يُقاس ويُختصر، لأنه أول ما يشعر به الطفل وأول ما يلاحظه المقيم.

02

القسم الثاني

البرنامج وال فقرات

من جدول اليوم إلى تعريف الفترة، ثم إلى تركيبها بالدقائق.

البرنامج اليومي: ثمانية مواضع

الجدول كما ورد في ص08، مع إضافة عمود مدة التشغيل وتعريف الفترة أعلى الجدول.

الوقت	الموضع	نوعه	مدة التشغيل
04:30	افتتاح وتنشيط	تهيئة	لا تُحتسب
05:00	عرض فقاعات	فقرة بصرية	30-45 دقيقة
05:45	مسابقات تفاعلية	مشاركة	30-45 دقيقة
06:30	حكواتي أو خيال ظل	سرد	30-45 دقيقة
07:15	عرض خفة ودمى	فقرة رئيسية	30-45 دقيقة
08:00	مواهب الأطفال	مشاركة	30-45 دقيقة
08:45	عرض رئيسي متغيّر	فقرة رئيسية	30-45 دقيقة
09:30	ختام تفاعلي وصور	ختام	لا تُحتسب

الفواصل 30/45 دقيقة في ص08 هي فواصل جدولة لا مدد تشغيل. تفاوت الفاصل الأول عن البقية «يُستكمل» تفسيره أو يُوحّد.

الفترة: وحدة تشغيل واحدة على المسرح

الفترة ليست الموضع في الجدول، بل ما يحدث على المسرح من إشارة البدء إلى إشارة النهاية.

30-45

مدة التشغيل الفعلية للفترة (دقيقة)

20-30

العرض الرئيسي (دقيقة)

10-15

الفقرة المترابطة «حكاية الظل» (دقيقة)

4

فترات تشغيل يوميًا على الأقل

- ♦ الاستقبال والترحيب والطوابير والتصوير والانتقال: خارج المدة، ولا تُجمع معها.
- ♦ الفاصل الفني بين الفقرتين (≥ 60 ثانية) داخل المدة لأنه لا يغادرها الجمهور.

ما يُحتسب ضمن 30-45 دقيقة وما لا يُحتسب

العنصر	يُحتسب؟	السند
العرض الرئيسي على المسرح	نعم	ص05 — عرض قصير قوي 20-30 دقيقة
فقرة «حكاية الظل» على المسرح	نعم	الفقرة المترابطة المضافة في هذا الإصدار
الفصل الفني بين الفقرتين (≥ 60 ثانية)	نعم	زمن داخل الفترة لا يغادرها الجمهور
الاستقبال والترحيب خارج المسرح	لا	ليس تشغيلاً؛ الشرط «مدة تشغيل فعلية»
توزيع الأشرطة والترتيب قبل إشارة البدء	لا	عمل تحضيرى قبل الفترة
التصوير ولحظة الصورة التذكارية	لا	زمن محيط، ولا سند لاحتسابه
الانتقال بين المناطق والطوابير	لا	انتقال لا تشغيل

قيد سلبي: لا يجوز تعويض نقص مدة التشغيل بجمع الأزمنة المحيطة. الجمع كان خطأ الإصدار الثاني، وقد سُحب ولم يُعد.

ثلاث تركيبات معتمدة للفترة، وكلها داخل النطاق

التركيبة	العرض الرئيسي	الفقرة المترابطة	مدة التشغيل	الموقف من النطاق
أ	20 دقيقة	10 دقائق	30 دقيقة	الحد الأدنى — مستوفٍ
ب	25 دقيقة	12 دقيقة	37 دقيقة	داخل النطاق — مستوفٍ
ج	30 دقيقة	15 دقيقة	45 دقيقة	الحد الأعلى — مستوفٍ

تثبت تركيبات كل يوم تشغيل قبل الطباعة. إن ثبت أن مدة العرض الفعلية 12-15 دقيقة فلا تكفي التركيبة (أ)، ويلزم إطالة الفقرة أو فقرة ثالثة — قرار بانتظار الشركة.

العرض الرئيسي: ما هو، وأين التعارض

المدة المنشورة في ص 05 هي 20-30 دقيقة، وبطاقة ص 47 تقول 12-15 دقيقة. الرقمان لا يتفقان، وأحدهما وصف قديم.

- ♦ فقرات بصرية متتابعة بإيقاع سريع يناسب الفئة 4-12 سنة، براو واحد وشاشة خلفية.
- ♦ صوت احترافي وموسيقى، وإضاءة آمنة دون إبهار، بلا لهب أو شرار أو دخان أو مواد خطيرة.
- ♦ لم أرفع رقم 20-30 ولا خفضته؛ التصحيح المطلوب في بطاقة ص 47 وحدها.
- ♦ الرقم الفعلي يحدد تركيبة الفترة كلها، ولذلك هو أول بند تنتظره الشركة: «يُستكمل».

حتى ورود التصحيح، تُقرأ ص 05 كالرقم المنشور لأنها ما يقرأه المقيّم، وتُوسم ص 47 بأنها بحاجة إلى تصحيح.

لماذا استُبدلت فقرة ألعاب النار

النص الحاكم عربي ومطلق: «عدم استخدام اللهب المكشوف أو المواد الخطرة أو أي مؤثرات قد تهدد سلامة الأطفال» (222 ص 41، بند 13).

- ♦ الفقرة وردت في خمسة مواضع: ص 47، غلاف ص 51، وملاحظات ص 52 و 54 و 56 — لا سطر واحد.
- ♦ الضوابط المخففة (مشغل معتمد، مسافة أمان، فريق إطفاء) لا تحوّل نشاطًا ممنوعًا نصًا إلى مسموح.
- ♦ بديل الاستبدال: «عرض الضوء والحكاية» — فقرة بصرية بلا أي مصدر اشتعال.
- ♦ الشعار البصري نفسه يبقى: ضوء، ألوان، سرد، ومشاركة أطفال — دون لهب.

البديل مقترح ولم يُعتمد. الصياغة المسموحة داخل العرض: «فقرة مقترحة تُعرض بعد اعتماد اللجنة المنظمة».

بدائل استُبعدت، ولماذا

البديل	سبب الاستبعاد
الشرار البارد (Cold Spark)	يُصنّف في الغالب ضمن الألعاب النارية ويحتاج ترخيصًا، فلا يخرج عن منطق المنع.
أوراق الوميض والقطن الوميضي	لهب فعلي واشتعال سريع، وهو عين ما يمنعه البند.
الدخان والضباب الكثيف	لا لهب فيه، لكنه يحتاج اعتمادًا وملف سلامة للسائل، ويحجب الرؤية وقت الإخلاء.
الوميض السريع والستروب	مقيّد صراحةً في 222 ص 31 بند 4 بضوابط واعتماد مسبق، ولا حاجة له في فقرة هادئة.
المؤثرات الكيميائية والمساحيق	مواد خطرة بالمعنى الحرفي للبند، ولا مكان لها على مسرح أطفال.

كل بديل منها كان سيعيد المشكلة نفسها بصيغة أخرى، ويترك العرض عرضة للاعتراض في النقطة التي نحاول إغلاقها.

بطاقة «عرض الضوء والحكاية» – مقترحة

فقرة بصرية استعراضية تقدّم على المسرح دون أي مصدر اشتعال، وتروى عبر راو واحد يفتح صندوقًا مضيئًا.

الحقل	المحتوى
النوع	عرض بصري استعراضي بسرد وراو واحد
الفئة العمرية	4-12 سنة
المدة المقترحة	12-15 دقيقة (تُعَدّل مع اعتماد البرنامج)
موقع الأداء	على المسرح أمام شاشة خلفية، دون أي عمل في الممرات
المشاركة	تلويح أشرطة ضوئية من المقاعد + صعود عدد محدود بإشراف مشرف أطفال
ما لا تتضمنه	لا لهب مكشوف، ولا ألعاب نارية أو شرار بارد، ولا أوراق وميض، ولا دخان، ولا مواد كيميائية

حالة الاعتماد: مقترحة — لم يصل اعتماد مكتوب. لا توصف في أي صفحة بأنها «معتمدة» أو «بالتنسيق مع اللجنة».

ضوابط السلامة القابلة للفحص قبل كل عرض

العنصر	الموصفة	الضابط
أشرطة وخيوط LED	12 فولت مستمر، وزن خفيف، تثبيت على الخلفية ومستوى النظر	لا تعليق فوق الجمهور، ولا حرارة، ولا مصدر اشتعال
أقمشة مضيئة	خفيفة، معالجة ضد الاشتعال، تُشغّل يدويًا أو بحركة مؤدّ	لا تُثبت قرب مصدر حرارة، وتُفحص قبل كل عرض
شاشة خلفية	محتوى مرسوم ومعتمد قبل التشغيل	لا وميض سريع ولا تغيّر لوني حاد، وحدود سطوع محسوبة لأعين الأطفال
آلة فقاعات	سائل صابوني مخصص للأطفال في عبوات مغلقة	مسح الأرضية فورًا، وإيقاف الجهاز عند أي انزلاق
أشرطة ضوئية للأطفال	بلا أجزاء صغيرة قابلة للبلع، تُوزّع قبل الفقرة	توزيع وإرجاع بإشراف مشرف أطفال
إضاءة المسرح	تعليم تدريجي وإضاءة جانبية هادئة	لا ستروب، ولا انتقال مفاجئ من ظلام تام

كل سطر هنا يقابله إجراء ينقّذه شخص محدد في يوم العرض، لا عبارة عامة في صفحة.

بطاقة «حكاية الظل» — 10-15 دقيقة

فقرة سردية بصرية على المسرح تكمل العرض، وتشارك معه في الراوي والشاشة، وتُنقذ بالأدوات الموجودة أصلاً.

الحقل	المحتوى
النوع	سرد بصري بظل على شاشة خلفية، راوٍ واحد ومشغل ظل
الفئة العمرية	4-12 سنة
المدة	10-15 دقيقة، تُنَبَّت بقيمة واحدة لكل فترة قبل التشغيل
موقع الأداء	على المسرح أمام شاشة الظل، دون عمل في الممرات
المشاركة	ترديد عبارة متكررة ورفع شريط ضوئي من المقاعد بإشراف مشرف أطفال
علاقتها بالعرض	فقرة مترابطة تُكمل الفترة؛ الراوي والشاشة والشريط الضوئي مشتركة
ما لا تتضمنه	لا لهب مكشوف، ولا ألعاب نارية أو شرار، ولا دخان، ولا وميض سريع

«حكاية الظل» و«عرض الضوء والحكاية» فقرتان مختلفتان: الأولى سرد بظل 10-15 دقيقة، والثانية عرض بصري 12-15 دقيقة.

متطلبات تنفيذ «حكاية الظل»

العنصر	الموصوفة	الضابط
شاشة الظل	قماش أبيض مشدود 2×3 م على حامل، أو الشاشة الخلفية القائمة	تُثبت خارج مسار الحركة، وتُفحص ثباتها قبل كل فترة
الإضاءة الخلفية	بارد منخفض الحرارة خلف الشاشة LED	لا مصابيح حرارية، ولا تعليق فوق الجمهور
أشكال الظل	12-15 شكلاً مقطوعاً على عصي: شخصيات وحيوانات وعناصر	لا حواف حادة، وتُجمع وتُحصى قبل كل فترة وبعدها
الراوي	مؤدٍ واحد بصوت واضح يقرأ نصاً معتمداً	لا ارتجال في المضمون، والنص يُعتمد قبل التشغيل
مشغل الظل	شخص واحد خلف الشاشة يحرك الأشكال بتزامن مع السرد	بروفة تزامن قبل أول فترة
الصوت	ميكروفون رأس للراوي وموسيقى خلفية هادئة	المستوى داخل الحدود المعتمدة للأطفال

غياب أي عنصر من هذه الستة يعني إلغاء الفقرة وعودة النقص في مدة التشغيل — لذلك هي بنود تأكيد لا بنود وصف.

الوضع الصريح للفقرتين

”
الفقرة البديلة مقترحة، ولم تعتمد من اللجنة المنظمة. ولم يصل أي اعتماد مكتوب لـ «حكاية الظل» أو لتركيبه الفترة من عرض رئيسي وفقرة مترابطة.

الصياغة المسموحة: «فقرة مقترحة ضمن القوالب المسموحة في البرنامج الفني المطلوب، تُعرض بعد اعتماد اللجنة المنظمة». وعند ورود الاعتماد يُستبدل هذا الوسم بسطر الاعتماد مع تاريخه ورقمه.

03

القسم الثالث

التشغيل والإدارة

من يشغل المسرح، وبأي تجهيزات، وبأي دورة تجديد.

خلف كل لحظة ممتعة... تشغيل دقيق

ستة أدوار كما وردت في ص 09، كل دور بمسؤولية محددة قبل الفترة وأثناءها وبعدها.

مدير المسرح يقرر بدء الفترة وإنهاءها، ويوقف النشاط عند أي خطر مباشر.	مقدم / منشط يدير التفاعل بين الفقرات، ويحوّل وقت الانتظار إلى وقت مشاركة.	منسق فني الصوت والإضاءة والشاشة، وجاهزية الفقرة التالية قبل انتهاء الحالية.
منظمون الدخول والخروج والمسارات، ومنع الوقوف في الممرات.	سلامة قائمة الفحص اليومية، ونقطة الإسعاف، وخط الإخلاء.	إدارة محتوى نصوص الفقرات، واعتماد المحتوى المعروض على الشاشة.

ما ينقص هذا القسم: Run Sheet يومي، وسياسة كواليس مكتوبة، وخطة بروفات — تُنقل من مجموعات خطة السلامة.

البيئة الإنتاجية: ستة متطلبات

ما ورد في ص10، مع إضافة الحدود الرقمية التي كانت غائبة عن البطاقات الست.

شاشة وخلفية بصرية محتوى معتمد مسبقًا، بلا وميض سريع، وحدود سطوع تُعتمد.	صوت احترافي ميكروفونات وسماعات وموسيقى، بمستوى صوت يُعتمد رقميًا «يُستكمل».	إضاءة آمنة وجذابة بلا إبهار ولا ستروب، وإضاءة طوارئ على الخارج.
كواليس منظمة مساحة محددة، ومنع ترك طفل بلا إشراف.	حواجز ومسارات فصل جمهور الأطفال عن منطقة المشاركة بمقاسات معتمدة.	هوية بصرية البطاقة وردت بلا وصف في ص10 – تُستكمل بالهوية المعتمدة «يُستكمل».

الحدود الرقمية للصوت والوميض غير موجودة في العرض ولا في خطة السلامة، وهي بند يحتاج اعتماد مسؤول السلامة.

دورة التجديد الأسبوعي والعرض المميّز

شرط قائم بذاته في البرنامج الفني المطلوب (222 ص 28)، ولا يعتمد على المدة الكلية للعقد.

- ♦ تجديد أسبوعي في الفقرات والمحتوى المعروض، لا تبديل كامل للبرنامج كل يوم.
- ♦ عرض رئيسي مميّز يُعلن مسبقًا ويُدار كذروة أسبوعية للجمهور.
- ♦ بطاقة موحدة لكل فقرة بالحقول الاثني عشر، تُعتمد قبل التشغيل: «يُستكمل» للفقرات غير المنجزة.
- ♦ البروفة العامة قبل أول فترة، وبروفة تزامن قبل كل تغيير في الفقرة المترابطة.
- ♦ كل تجديد يمرّ على فحص السلامة نفسه: لا فقرة جديدة بلا بطاقة وضوابط.

04

القسم الرابع

الأمن والسلامة

عشر مجموعات من خطة السلامة، مُنزلة على مسرح أطفال واحد.

ما ينتقل من خطة السلامة إلى تشغيل المسرح

الخطة المرفقة 46 صفحة وعشر مجموعات، وتصف نفسها بأنها إطار يُستكمل ببيانات كل موقع ويُعتمد قبل التشغيل.

المجموعة	ما تقدّمه	الحالة في مسرح الطفل
01 الإطار والمسؤوليات	مدير فعالية، مسؤول سلامة، مدير عمليات، منسق جهات، حق إيقاف النشاط	يُضاف كصفحة اعتماد
02 تقييم المخاطر	منهجية قبل الفعالية وأثناءها وبعد التفكيك	مصفوفة خاصة بالمسرح
03 الحشود والسعة	سعة معتمدة، دخول، طوابير، مخارج	«يُستكمل» من اللجنة
04 المنصات والهياكل	منصة، أبراج، حواجز، كواليس	جزئي — الارتفاع والحمولة «يُستكمل»
05 الكهرباء والصوت	فصل دوائر الإنذار والإضاءة الاحتياطية والتعليق المعتمد	يُضاف كمخطط
06 الحريق والطبي والإخلاء	ست خطوات إخلاء، ونقطة تجمع، وحصر وتجميع	«يُستكمل» على مخطط الموقع
07 الطقس والمركبات	رياح، حرارة، أمطار، تحميل وتنزيل	قرار تشغيل يُكتب
08 العاملون والتدريب	معدات وقاية، تصاريح، كفاءة، إحاطة قبل الوردية	سجل تدريب يومي
09 الأطفال والفئات المحتاجة	سوار باسم الطفل، نقطة مفقودين، تسليم موثّق، منع الانفراد	الأهم — يُنقل بشبه حرفي
10 التوثيق والمراجعة	قوائم فحص، سجلات، حوادث، تقرير ختامي	قائمة يومية موقعة

الأطفال أولاً: ما لا يكفي فيه الإطار العام

المجموعة التاسعة هي أهم ما في خطة السلامة لهذا المشروع، وهي غير موجودة في ملف العرض الحالي.

- ♦ سوار تعريف باسم الطفل ورقم ولي الأمر، ونقطة محددة للمفقودين معلنة لكل الفرق.
- ♦ التسليم لولي الأمر موثق فقط، ومنع ترك أي طفل بلا إشراف في الكواليس.
- ♦ الفصل بين جمهور الأطفال ومنطقة المشاركة بمقاسات وحواجز معتمدة: «يُستكمل».
- ♦ العدد الآمن للأطفال على المسرح في كل فقرة وآلية العدّ: «يُستكمل» (شرط 12).
- ♦ بروتوكول حادث: إيقاف النشاط، تأمين المنطقة، إبلاغ اللجنة خلال 5 دقائق، تقرير خلال 24 ساعة.
- ♦ سياسة حماية طفل مكتوبة وموقعة من كل مؤدٍ: منع الانفراد، منع الإجبار على المشاركة، منع جمع البيانات.

الإخلاء: ست خطوات لا تختصر

منقولة من المجموعة السادسة في خطة السلامة، وتنتظر التنزيل على مخطط الموقع ومخارجه.

01

الاكتشاف

من يشاهد الحادث يبلغ مدير المسرح فوراً بالقناة المخصصة.

02

التنبيه

إعلان محدد ومفهوم، وإضاءة طوارئ على المخارج.

03

وقف الأنشطة

إيقاف الصوت والعرض والمشاركة في اللحظة نفسها.

04

الإخلاء المنظم

خروج من الممرات المحددة، بلا جري ولا عودة للمقاعد.

05

الحصر والتجميع

نقطة تجمع معلنة، وحصر الأطفال بالسوار والعدد.

06

التسليم والإعادة

تسليم موثّق ثم إعادة دخول باعتماد مدير الفعالية فقط.

المسار ونقطة التجمع يحتاجان مخططاً معتمداً من الدفاع المدني: «يُستكمل».

أرقام الطوارئ الثمانية كما وردت في خطة السلامة

تنقل كما هي دون تغيير، وتراجع مع الجهات قبل التشغيل، وتعلق في غرفة التشغيل ونقطة الإسعاف.

الرقم	الجهة
9999	الطوارئ العامة — شرطة عُمان السلطانية والدفاع المدني والإسعاف
24343666	هيئة الدفاع المدني والإسعاف
26718888	الإسعاف الطبي في صحار
26840099	مركز شرطة صحار
1442	بلاغات المياه
80000007	بلدية صحار
1011	بلاغات انقطاع الكهرباء
80070008	طوارئ الكهرباء

ثمانية أرقام كما وردت في plan_v6. لا تُعدّل ولا تُختصر؛ وأي تغيير يلزم أن يأتي من الجهة نفسها.

مصفوفة المخاطر الخاصة بمسرح الطفل

ست مخاطر لا تغطيها خطة السلامة العامة بحدود رقمية، ولكل واحدة ضابط مطلوب وحالة معلنة.

الخطر	الضابط المطلوب	الحالة
سقوط من المنصة أو السلالم	حواجز، درابزين، فحص ثبات قبل كل فترة	جزئي — المقاسات «يُستكمل»
تدافع عند الدخول أو الخروج	مسارات أحادية الاتجاه، وحصر بالسعة المعتمدة	«يُستكمل» يُستكمل
كهرباء وماء قرب المسرح	فصل دوائر، تغطية التمديدات، قطع رئيسي معلوم	يُضاف كمخطط
سقوط شاشة الظل أو الحامل	تثبيت خارج مسار الحركة، وفحص قبل كل فترة	مضبوط في البطاقة
أدوات وأجزاء صغيرة	عدّ الأشكال قبل وبعد، ومنع الحواف الحادة	مضبوط في البطاقة
صوت عالٍ أو وميض	حدود رقمية للصوت والسطوع يعتمدها مسؤول السلامة	«يُستكمل» يُستكمل

لم أضع أرقامًا للسعة أو المسافات؛ كل رقم في هذا الجدول يحتاج اعتمادًا من اللجنة أو الدفاع المدني.

05

القسم الخامس

الالتزام بالمناقصة

أين يقع كل شرط، وما حالته، وما بقي عليه.

مصفوفة الشروط (1 من 2): ما استُوفي وما يُقَدّ نصًا

#	الشرط	الموضع	الحالة	ما بقي
1	تعريف المشروع والموقع ورقم المناقصة والمدة	الغلاف	مستوفى	المدة «يُستكمل»
6	مدة تشغيل فعلية 30-45 دقيقة لكل فترة	ص05 وص08 وص47	منقّذ نصًا	تأكيد الشركة
14	منع اللهب المكشوف والمواد الخطرة	ص47 وص51-56	منقّذ	لا شيء
16	فحص يومي للمسرح قبل استقبال الجمهور	ص11	مستوفى	نموذج موقع
8	بطاقة موحدة لكل فقرة بالحقول الاثني عشر	ص42-48	جزئي	بقية الفقرات «يُستكمل»
5	أربع فترات تشغيل يوميًا وتعريف الفترة	ص08 وص51-57	جزئي	تركيبة كل موضع «يُستكمل»

مصفوفة الشروط (2 من 2): ما بقي بلا موضع

#	الشرط	الموضع	الحالة	ما بقي
9	يومي، سياسة كواليس، بروفات، تخزين Run Sheet آمن	ص09 وص31	غير موجود	نماذج تشغيل
10	تقييم مخاطر يغطي الجمهور والأطفال والكواليس والكهرباء	لا موضع	غير موجود	المصفوفة أعلاه
11	خطة طوارئ وإخلاء متوافقة مع خطة المهرجان	ص18 وص35	جزئي	تنزيل على المخطط
12	العدد الآمن للأطفال على المسرح في كل فقرة	لا موضع	غير موجود	رقم وآلية عدّ «يُستكمل»
15	حق اللجنة في إيقاف أي عرض أو مؤثر فوراً	ص31	غير موجود	إقرار وآلية
18	سياسة حماية الطفل المكتوبة	ص29	جزئي	الصياغة والتوقيع
19	ضوابط الصوت والوميض واعتماد محتوى الشاشات	ص43-46	جزئي	حدود رقمية «يُستكمل»
23	نسبة التعمين وتوزيع الـ50 فرصة	ص12 وص19-20	جزئي	النسبة «يُستكمل»

«لا موضع» تعني: لا أثر له في الأوراق المتاحة (61 من 62) — وليست نفيًا لوجوده في الصفحة 13.

المحصلة على 39 شرطًا

39

إجمالي الشروط في مصفوفة المطابقة

4

مستوفاة

17

جزئية

16

لا أثر لها في المتاح

- ♦ شرط واحد معالج بالاستبدال: منع الذهب المكشوف (14).
- ♦ شرط واحد بحاجة إلى تأكيد الشركة: مدة التشغيل الفعلية (6).
- ♦ لا شرط مصنّف «مستوفى» بلا دليل في ورقة قابلة للفحص.

تبقى الصفحة 13 احتمالاً قائماً لأحد الشروط الستة عشر، ولو ضاق الاحتمال من ست صفحات إلى واحدة.

الصفحة 13: ما بقي خارج المراجعة

”الصفحة 13 غير متوفرة. لم يُنشأ لها محتوى، ولم تُستخدم صفحة بديلة، ولم تُفترض خالية من الشروط. ومراجعة الملف غير مكتملة بسببها.

الصيغة الصحيحة للحكم: «لا أثر له في الأوراق المتاحة (61 ورقة من 62)». والصيغة غير الصحيحة: «غير موجود في العرض»، لأنها تنفي ما لم تُفحص ورقة منه.

الهوية والمحتوى المحلي والتعمين

ثلاثة التزامات وطنية وتنظيمية، اثنان منها يحتاجان رقمًا أو مستندًا قبل الإغلاق.

- ♦ التعمين: التزام بتوفير 50 فرصة عمل مؤقتة على الأقل للباحثين عن عمل خلال المهرجان (ص12).
- ♦ نسبة التعمين المستهدفة وتوزيع الـ50 فرصة على الأدوار: «يُستكمل» يُستكمل من الشركة.
- ♦ شهادة وزارة العمل بشأن نسبة العمانيين مستند إلزامي في العطاء: «يُستكمل» يُستكمل.
- ♦ المحتوى المحلي: إبراز العناصر العمانية في السرد والموسيقى والمواد المستخدمة.
- ♦ تعارض الهوية: ملف العرض يحمل «ابن سلمان للتجارة»، وخطة السلامة تحمل الاسم الطويل — التوحيد قرار قانوني: «يُستكمل».

06

القسم السادس

الجدول والخانات

خطة المراحل، وخريطة النقل إلى الملف المصمم، وما ينتظر الاعتماد.

خطة المراحل: جدول لا يفترض مدة كلية

المدة «45 يوماً» لم أجد ما يثبتها في المستندات المعتمدة؛ وثيقة المناقصة تتركها لتعبئة المتناقص في الملحق (أ).

المرحلة	نطاق العمل	المدة	التواريخ
1. التحضير والاعتمادات	الاعتمادات الفنية، البطاقات، البروفات الأولى، قوائم الفحص	«يُستكمل» يُستكمل	«يُستكمل»
2. التنصيب والتجارب	التجهيز الفني، الصوت والإضاءة، البروفة الفنية العامة	«يُستكمل» يُستكمل	«يُستكمل»
3. التشغيل والتجديد	الفترات اليومية + دورة تجديد أسبوعية + العرض المميز	«يُستكمل» يُستكمل	«يُستكمل»
4. التفكيك والتسليم	التفكيك، جرد التجهيزات، محضر التسليم النهائي	«يُستكمل» يُستكمل	«يُستكمل»

دورة التجديد تبقى أسبوعية لأنها شرط قائم بذاته (222 ص28)، ولا تعتمد على المدة الكلية. تُملأ المدة من الملحق (أ) بعد اعتمادها.

خريطة النقل إلى الملف المصمم

موجّهة إلى من ينقذ التعديل في ملف التصميم: الصفحة، الإجراء، والنص الجاهز في هذه النسخة.

الصفحة	الإجراء	النص
ص05	إضافة سطر مدة التشغيل أسفل «عرض قصير قوي»	30-45 دقيقة فعلية
ص47	تصحيح مدة البطاقة من 12-15 إلى 20-30، وإضافة سطر الفقرة	بطاقة «الضوء والحكاية»
ص47	حذف فقرة ألعاب النار نهائيًا وإدراج البديل	النص البديل بنصّه
ص42-48	إدراج بطاقة «حكاية الظل» كفقرة مترابطة	بطاقة الفقرة
ص08	سطر مدة التشغيل أعلى الجدول وتفسير فاصل الـ30	تعريف الفترة
ص51	حذف «45 يومًا» و«ألعاب النار» من الغلاف	المدة من الملحق (أ)
ص52 و54 و56	تعريف الفترة بدل صيغة الاستقبال/التصوير	30-45 بلا أزمنة محيطة
ص10	إكمال «هوية بصرية» وإصلاح الرمزين في بطاقة الشاشة	«يُستكمل» بانتظار المحتوى

بعد التنفيذ: البحث عن «نار» و«لهب» و«45 يومًا» يجب ألا يعطي نتيجة في أي صفحة.

الخانات المفتوحة: عشر معلومات لم تُقدّر

الخانة	الموضع	من يوقرها	أثر غيابها
المدة التعاقدية	الغلاف وص51	اللجنة / الملحق (أ)	البرنامج الزمني بلا مرجع
الاسم القانوني والسجل التجاري	الغلاف	الشركة	تعارض هوية بين الملفين
السعة والمقاعد والمخارج	القسم 4	اللجنة / الدفاع المدني	خطة الإخلاء تبقى عامة
العدد الآمن للأطفال على المسرح	القسمان 4 و5	الشركة + اللجنة	شرط 12 بلا استيفاء
حدود الصوت والوميض	القسم 3	مسؤول السلامة	ضوابط وصفية لا رقمية
نسبة التعمين وتوزيع ال50	ص12	الشركة	شرط 23 جزئي
اعتماد الفقرتين المترابطتين	القسم 2	اللجنة	يبقى وسم «مقترح»
شعار الشركة وشعارات الجهات	الغلاف	الشركة / اللجنة	الغلاف ناقص بصريًا

لم أحذف خانة لأنني لا أملك بياناتها، ولم أملأها بتقدير: الخانة الظاهرة أفضل من رقم مخترع.

ما يبقى بحاجة إلى تأكيد قبل الإصدار النهائي

البند	الجهة	الأثر إن بقي معلقًا
مدة العرض الرئيسي الفعلية: 20 أم 25 أم 30 دقيقة؟	الشركة	تركيبة الفترة غير مثبتة
القدرة على تقديم «حكاية الظل» في كل فترة	الشركة	بند المدة يبقى غير مستوفى
اعتماد الفقرتين في البرنامج الفني	اللجنة	وسم «مقترح» يبقى ظاهرًا
مدة الإنجاز وتاريخ بداية التشغيل	اللجنة	الجدول بحقول مفتوحة
السعة والمخارج والعدد الآمن للأطفال	اللجنة	خطة الإخلاء عامة
سياسة حماية الطفل المعتمدة	اللجنة	لا التزام بنص لم يصل
الاسم القانوني الموحد للكيان	الشركة	تعارض هوية في وثيقة رسمية
التسعير وجدول الكميات والضمانات	الشركة	ملف التقديم لا يُغلق

هذه البنود ليست صياغة تحتاج تحسينًا، بل معلومات وقرارات تحتاج جهةً توقّرها.

الشعارات: ما أدرج وما بقي محجوزًا

العنصر	المصدر	الاستخدام	الحالة
شعار مهرجان صحار — ذهبي	999.pdf	الغلاف والخاتمة على الخلفية الداكنة	مُدرج
شعار مهرجان صحار — أزرق	888.pdf	جهاز للأغلفة الفاتحة والطباعة	محفوظ
الصورة العريضة 1080×1920	777.pdf	لم تُدرج — لا تحمل نصًا ولا تُعرف وظيفتها	غير مستخدمة
شعار الشركة	لا ملف مستقل	موضع محجوز في الغلاف	«يُستكمل» يُستكمل
شعارات الجهات الشريكة	لا ملفات	مواضع محجوزة أسفل الغلاف	«يُستكمل» تُستكمل

لم أمدد الشعار ولا غيّرت ألوانه. للطباعة الكبيرة يلزم الملف المتجهي من مصمم المهرجان، و888.pdf نفسه متجهي.

الخاتمة

ما تسلمه هذه النسخة

عرض كامل قابل للتعديل، وهوية بصرية محفوظة، وكل فجوة معلنة في موضعها.

- ♦ بنية العرض ومحتواه محفوظان، مع تعديلات ثلاثة منقّدة نصًا ووسم صريح لما ينتظر الاعتماد.
- ♦ خطة السلامة مدمجة في مواضعها، وأرقام الطوارئ الثمانية منقولة كما وردت.
- ♦ الصفحة 13 تبقى خارج المراجعة، ولا يُوصف الملف بأنه مكتمل قبل ورودها.